

Turner Contemporary

Revealed:

Turner Contemporary Opens

Daniel Buren

Russell Crotty

Teresita Fernández

Douglas Gordon

Ellen Harvey

Conrad Shawcross

JMW Turner

Samedi 16 avril - Dimanche 4 septembre 2011

Entrée gratuite

Bienvenue à Turner Contemporary et à notre exposition d'ouverture!

Nous sommes enchantés que le musée soit désormais ouvert et sommes ravis que vous ayez choisi de le visiter. Ce prospectus est destiné à vous servir de guide concis, mais n'hésitez pas à vous adresser aux employés du musée pour vous repérer à l'intérieur de l'édifice et pour en savoir plus sur les œuvres d'art qui y sont exposées. Vous trouverez des étiquettes détaillées dans les galeries et vous pouvez en outre acheter un exemplaire du catalogue de l'exposition à la boutique.

JMW Turner (1775–1851) est sans doute le peintre le plus connu de Grande-Bretagne. De son vivant, ses œuvres étaient critiquées et mal comprises. Il appartient désormais aux grandes figures de l'histoire de l'art occidental et ses peintures sont considérées comme faisant partie des plus grandes œuvres d'art de tous temps.

Turner passa du temps à Margate pendant son enfance, et il revint fréquemment y séjourner tout au long de sa vie. Dans les années 1820 et 1830, il fréquenta une pension de famille tenue par sa compagne, Mrs Booth, qui se trouvait à l'emplacement même de notre nouveau musée. Turner était un artiste prolifique et bon nombre de ses peintures, aquarelles et croquis représentent Margate et la côte nord du Kent. On rapporte que Turner aurait fait remarquer que « les ciels qui dominent la région de Thanet sont les plus beaux de toute l'Europe ». Turner faisait régulièrement le trajet de Londres à Margate en empruntant un paquebot à vapeur qui n'était pas forcément très luxueux mais qui se trouvait être le mode de transport le plus rapide de l'époque. Et depuis l'est du Kent, il pouvait s'embarquer pour se rendre sur le continent. Il a beaucoup voyagé en Europe à une époque où les déplacements se faisaient beaucoup plus lentement et difficilement qu'aujourd'hui.

Notre nouveau musée rend hommage aux liens qui unissent Margate à Turner et nous abriterons toujours ici une ou plusieurs œuvres de Turner. Le musée présentera des expositions changeantes et nous n'avons pas de collection permanente. Cela signifie donc que la plupart des œuvres exposées n'y restent que pendant une période limitée.

L'édifice du musée est l'œuvre du cabinet d'architecte David Chipperfield Architects. Ce cabinet crée des bâtiments dans le monde entier et

a reçu d'innombrables prix pour la qualité de son architecture.

En été 2006, le cabinet David Chipperfield Architects a été désigné pour concevoir le musée. Les travaux de conception se sont achevés en 2008 avec l'obtention du permis de construire et au début 2009, les travaux ont commencé sur le chantier.

Cet édifice de deux étages se compose de six blocs rectangulaires qui s'emboîtent les uns dans les autres. La partie majeure des galeries se situent au premier étage. Les fenêtres de chacune de ces galeries sont orientées au nord, ce qui permet d'y faire entrer la lumière du jour. Nous disposons également de moyens de faire le noir dans ces espaces : en effet, un grand nombre des œuvres d'art historiques sont sensibles à la lumière, et beaucoup d'œuvres contemporaines font appel à des séquences filmées qui ne nécessitent donc pas de lumière du jour.

Tous les visiteurs pénètrent dans l'édifice par l'entrée principale qui donne sur South Terrace. Les employés au guichet de réception, qui fait face à la porte d'entrée, sont là pour répondre à toutes les questions que vous pourriez avoir. Au-dessus du guichet de réception, vous pouvez voir la première œuvre d'art du musée : *Turning Pages*, sculpture en néon de Michael Craig-Martin, qui est l'unique œuvre d'art permanente à se trouver dans l'édifice.

L'exposition *Revealed: Turner Contemporary Opens* puise son inspiration dans le tableau de Turner de 1815 d'une éruption volcanique sur l'île de Saint-Vincent aux Caraïbes. Vous pouvez voir ce tableau à l'étage, dans la galerie Irene Willett. Turner n'a pas assisté en personne à cet événement, mais a basé son tableau sur des témoignages directs en s'aidant de l'intérêt propre qu'il vouait pour le monde naturel. Il était fasciné par la puissance de la nature et il laissa libre cours à son esprit curieux pour imaginer le spectacle et les sensations qu'il avait pu susciter. Son tableau s'empare de l'intensité dramatique de la scène qui se déroule, à laquelle se mêle également une impression de fête. Aujourd'hui, les artistes font preuve de tout autant de curiosité et d'imagination. Cette exposition réunit les œuvres de six artistes internationaux, dont quatre d'entre eux ont réalisé une œuvre nouvelle spécialement destinée à figurer dans nos espaces.

L'imagination et l'esprit créatif ont également joué un rôle important dans le développement des plans et de la construction de Turner Contemporary.

L'équipe d'architectes a fabriquée des maquettes, produit des dessins et présentée ses idées à chacun des jalons du projet, lors desquels les plans ont été peaufinés pour répondre aux besoins des effectifs et des visiteurs de Turner Contemporary. Il a fallu accomplir un véritable acte de foi pour imaginer l'impression visuelle et le ressenti qui allaient se dégager de l'édifice.

L'exposition commence par une œuvre nouvelle de Daniel Buren, au rez-de-chaussée, dans la galerie Sunley. Buren est venu visiter le musée alors qu'il était en travaux de construction et a décidé de produire une œuvre qui utilisait la grande baie vitrée et les murs de part et d'autre. Son œuvre s'empare de l'espace architectural tout comme de la vue sur le dehors, pour créer *Borrowing and Multiplying the Landscape*, œuvre in situ.

L'œuvre textuelle de Douglas Gordon, *Afterturner*, 2000, est exposée dans l'escalier principal. Faites bien attention où vous mettez les pieds si vous lisez ces phrases alors que vous êtes en train de gravir l'escalier ! Grand admirateur de Turner, Douglas Gordon a réalisé cette œuvre à l'origine pour une exposition solo à Tate Liverpool, qui coïncidait avec une exposition sur les tableaux de Turner. « Le soleil est Dieu » : telles seraient les dernières paroles prononcées par Turner avant de mourir, et dans cette œuvre, Douglas Gordon joue avec toute l'ambiguïté de cette déclaration. Comme l'a fait remarquer Douglas Gordon, « il y a des choses qu'il vaut mieux lire que dire ».

Au haut de l'escalier, vous pourrez admirer l'œuvre de Buren depuis un autre point de vue, et découvrir l'œuvre de Teresita Fernández. Pour cette exposition, nous avons deux œuvres : *Eruption (Small)* et *Sfumato (18 September)*, toutes deux ayant un lien direct avec le sujet du tableau de Turner. Penchez-vous en faisant bien attention sur l'œuvre au sol pour en avoir la meilleure vue. Composée de milliers de minuscules perles, cette œuvre évoque la gueule d'un volcan.

Arrivé à ce stade de la visite, il est possible que vous souhaitiez aller voir la galerie Irene Willett, qui se distingue par son mur rouge. Accroché à ce mur, vous pouvez voir le tableau de JMW Turner et le poème qu'il écrivit en accompagnement. Vous trouverez dans cette même galerie des informations sur ce tableau mais aussi sur Margate et à l'endroit sur lequel se trouve Turner Contemporary, aux côtés

de croquis effectués par le cabinet d'architectes David Chipperfield lors de la conception de l'édifice.

Dans la North Gallery se trouve l'installation de Conrad Shawcross, *Projections of a Perfect Third*. Toutes les œuvres de cette galerie cherchent à comprendre l'accord de musique défini comme étant le « troisième parfait ». Comme Turner, Conrad Shawcross est bien décidé à découvrir la manière dont les choses fonctionnent et n'hésite pas à revenir sur les mêmes idées de manière répétée.

Dans la South Gallery, l'installation *ARCADIA* d'Ellen Harvey reconstitue à l'intérieur de notre nouveau musée la propre galerie Turner. Turner ouvrit sa toute première galerie dans sa maison de Harley Street en 1804. L'une des vitrines tout au coin contient un carnet de croquis, qui présente les plans de Turner pour sa galerie. Ellen Harvey s'en est servi comme base à sa structure et a rempli la pièce de miroirs gravés posés sur des tables lumineuses présentant des vues du Margate d'aujourd'hui.

La West Gallery abrite quant à elle l'œuvre de Russell Crotty. Tout comme Turner, la nature le fascine et il fait ses dessins tirés de ses sorties en randonnée et en surf ainsi que de son observation des étoiles. Il se sert également de texte dans ses œuvres pour y consigner ses réflexions sur le paysage.

De retour au rez-de-chaussée, suivez les panneaux qui vous conduiront aux salles Foyle Rooms et allez y admirer le tableau qui s'y trouve, *A View of Margate from the Pier*, de l'artiste victorien James Webb.

Nous proposons toute une série d'activités et d'événements en lien à l'exposition actuelle. Nous aimerions sincèrement recevoir vos commentaires et vos réactions.

N'hésitez pas à remplir un formulaire de feedback que vous trouverez au guichet ou envoyez-nous vos commentaires par courriel à exhibitions@turnercontemporary.org.

Au nom de toute l'équipe de Turner Contemporary, j'espère que vous avez passé une agréable visite. Notre prochaine exposition, intitulée *Nothing in the World but Youth*, ouvre ses portes le samedi 17 septembre et nous espérons vous y accueillir de nouveau.

Victoria Pomery, Directrice